

CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

1617 Lavoie
Varenes, (Québec) J3X 1M9
Cellulaire : 514 467-6921
www.pelletier-art.com
www.facebook.com/pelletierart57
pelletierart57@gmail.com

FORMATION

ÉTUDES

1973-1976	DEC en graphisme Collège Ahuntsic, Montréal
2005-2010	Formation académique en dessin et peinture Académie des Arts et Beaux-Arts, Varenes
2010 - 2012	Cours de dessin avec le cerveau droit Studio SC, Atelier d'art, Varenes
2011	Atelier de spatule Ateliers René Milone, Longueuil
2011	Atelier peindre à la spatule avec Yves Ayotte, AAPARS
2013	Atelier de formation à l'acrylique avec L'OR, Louise P. Rouleau, AAPARS
2013 - 2018	Atelier de modèles vivants et portraits avec Beata Tyrala, Atelier libre de peinture de Beloeil

MEMBERSHIPS ET IMPLICATION

2017	Membre Boréart
2013 à aujourd'hui	Membre de l'Atelier libre de peinture de Beloeil (ALPB)
2011 à aujourd'hui	Membre de l'Association des artistes-peintres affiliés de la Rive-Sud (AAPARS)
2008 à 2010	Membre du Groupe Arts et Beaux-Arts (A.B.A.), regroupement d'artistes-étudiants et d'artistes ayant été formés à l'Académie des Arts et Beaux-Arts de Varenes • Membre du comité chargé de l'organisation des expositions

CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

EXPOSITION SOLO

- Perceptions* mars-avril 2018
Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis
(Sélection sur Jury), Contrecoeur
- Perceptions* 2017
Atelier d'art Studio Sc, Varennes
- 10 minutes dans la vie de... et
Être dans tous ses états,* 2016
Bibliothèque Le Vaisseau d'Or, Saint-Philippe
- 10 minutes dans la vie de...* 2015
(Sélection sur Jury), Complexe St-Laurent, La Prairie
- Natures humaines* 2014
(Sélection sur jury), Bibliothèque de Sainte-Julie
- Être dans tous ses états,* 2013
Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire
- Natures humaines,* Galerie 2456, Montréal 2012

EXPOSITION COLLECTIVES AVEC JURY

- Exposition Boréart, Duo (sélection sur jury)*
Sylvie Pelletier, Perceptions et Sarah Gobeil, Hybrides
Du 10 janvier au 4 février 2018
Centre d'arts visuels Boréart, Granby Janvier 2018
- Expo-concours de Laprairie,*
22e, 23e et 25e Édition
Complexe Saint-Laurent, La Prairie 2014-2015-2017
- AAPARS, Centre Marcel-Dulude, St-Bruno 2013

EXPOSITION COLLECTIVES

- 150 variations, Salon d'automne 2017
Musée des Beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
- Exposition *Poésie du feu* (Appel de dossiers) 2017
Studio SC, Varennes
- La vie en couleurs et Exposition collective 2017
Galerie DOSHA, Beloeil
- Classic'Art 2017-2018
Festival Classica, Saint-Lambert
- Exposition printanière AAPARS, Quartier Dix30 2017
- Exposition *Vibrations aériennes* (Appel de dossiers) 2016
Studio SC, Varennes
- Scène de vie - personnages* (Appel de dossiers) 2016
Galerie d'art L'Espace contemporain, Montréal
- Duo (Sélection sur jury) 2015
Espace Galerie, Remax actif, St-Bruno-de-Montarville
- «*Moi, Mes souliers*», (appel de dossiers) 2014
Studio SC, Varennes
- Champ libre* (appel de dossiers) 2013
Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis, Contrecoeur
- En attendant le printemps...* 2013
Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire
- Moulin Banal de Verchères 2010
- Fondation des cultures à partager 2010
Club de golf Le Parcours du Cerf, Longueuil
- Bibliothèque Jacques-Lemoyne-de-Sainte-Marie 2009
Varennes

PUBLICATIONS

La voix de l'Est, Exposition Perceptions à Boréart: deux regards sur le portrait, article de Maxime Massé, 15 janvier 2018.

L'Échophile de Saint-Philippe, Printemps 2016

Communic Action, vol. 36, Septembre 2015, La Prairie

Le journal *Le Reflet*, le mercredi 19 août 2015, article de David Penven.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

Après vingt ans de pratique en tant que graphiste professionnelle, j'ai senti le désir intense d'explorer une gestuelle propre et de reprendre contact avec la matière afin de répondre à mon besoin d'expression personnel. J'ai d'abord privilégié, durant plusieurs années, la spatule et l'huile pour transposer sur ma toile toute la fougue, le dynamisme et la grande sensibilité qui m'habitaient.

Aujourd'hui, j'explore davantage le dessin à l'aveugle. Je cherche un angle d'observation différent en dessinant le sujet à l'aveugle. Je lâche prise, je ne cherche pas la perfection du dessin. Je laisse mes yeux capter l'essentiel de l'émotion sans regarder le tracé parcouru par ma main durant la majeure partie du temps d'exécution. Je ressens le personnage. Une perception originale, une ligne simple fidèle à l'émotion, prend alors forme et à l'aide de techniques mixtes, je donne vie à cette autre impression. Mes doigts sont mon principal outil autant pour peindre à l'huile qu'appliquer le pastel et le fusain. J'ai l'impression de modeler le sujet, de le toucher.

D'aussi loin que je me souvienne, les gens, le portrait, le modèle vivant et la couleur ont toujours exercé une fascination sur moi. Mes sujets sont des modèles vivants croqués en atelier ou des croquis fait à partir de mes photos prises à l'improviste de personnes qui m'émeuvent. À travers l'être humain, qu'il soit nu ou non, je cherche à révéler sa vraie nature, sans artifice.

Le genre humain m'inspire.



1.
Effet clown



2.
Rose bonbon



3.
Zénitude



5.
Toute la peine du monde