

CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

1617 Lavoie
Varenes, (Québec) J3X 1M9
Cellulaire : 514 467-6921
www.pelletier-art.com
www.facebook.com/pelletierart57
pelletierart57@gmail.com

FORMATION

ÉTUDES

1973-1976	DEC en graphisme Collège Ahuntsic, Montréal
2005-2010	Formation académique en dessin et peinture Académie des Arts et Beaux-Arts, Varenes
2010 - 2012	Cours de dessin avec le cerveau droit Studio SC, Atelier d'art, Varenes
2011	Atelier de spatule Ateliers René Milone, Longueuil
2011	Atelier peindre à la spatule avec Yves Ayotte, AAPARS
2013	Atelier de formation à l'acrylique avec L'OR, Louise P. Rouleau, AAPARS
2013 - 2018	Atelier de modèles vivants et portraits avec Beata Tyrala, Atelier libre de peinture de Beloeil

MEMBERSHIPS ET IMPLICATION

2017	Membre Boréart
2013 à aujourd'hui	Membre de l'Atelier libre de peinture de Beloeil (ALPB)
2011 à aujourd'hui	Membre de l'Association des artistes-peintres affiliés de la Rive-Sud (AAPARS)
2008 à 2010	Membre du Groupe Arts et Beaux-Arts (A.B.A.), regroupement d'artistes-étudiants et d'artistes ayant été formés à l'Académie des Arts et Beaux-Arts de Varenes • Membre du comité chargé de l'organisation des expositions

CURRICULUM VITAE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

EXPOSITION SOLO

<i>Perceptions</i> Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis (Sélection sur Jury), Contrecoeur	mars-avril 2018
<i>Perceptions</i> Atelier d'art Studio Sc, Varennes	2017
<i>10 minutes dans la vie de... et Être dans tous ses états,</i> Bibliothèque Le Vaisseau d'Or, Saint-Philippe	2016
<i>10 minutes dans la vie de...</i> (Sélection sur Jury), Complexe St-Laurent, La Prairie	2015
<i>Natures humaines</i> (Sélection sur jury), Bibliothèque de Sainte-Julie	2014
<i>Être dans tous ses états,</i> Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire	2013
<i>Natures humaines,</i> Galerie 2456, Montréal	2012

EXPOSITION COLLECTIVES AVEC JURY

<i>Exposition Boréart, Duo (sélection sur jury)</i> <i>Sylvie Pelletier, Perceptions et Sarah Gobeil, Hybrides</i> Du 10 janvier au 4 février 2018 Centre d'arts visuels Boréart, Granby	Janvier 2018
<i>Expo-concours de Laprairie,</i> 22e, 23e et 25e Édition Complexe Saint-Laurent, La Prairie	2014-2015-2017
AAPARS, Centre Marcel-Dulude, St-Bruno	2013

EXPOSITION COLLECTIVES

150 variations, Salon d'automne Musée des Beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire	2017
Exposition <i>Poésie du feu</i> (Appel de dossiers) Studio SC, Varennes	2017
La vie en couleurs et Exposition collective Galerie DOSHA, Beloeil	2017
Classic'Art Festival Classica, Saint-Lambert	2017-2018
Exposition printanière AAPARS, Quartier Dix30	2017
Exposition <i>Vibrations aériennes</i> (Appel de dossiers) Studio SC, Varennes	2016
<i>Scène de vie - personnages</i> (Appel de dossiers) Galerie d'art L'Espace contemporain, Montréal	2016
Duo (Sélection sur jury) Espace Galerie, Remax actif, St-Bruno-de-Montarville	2015
« <i>Moi, Mes souliers</i> », (appel de dossiers) Studio SC, Varennes	2014
<i>Champ libre</i> (appel de dossiers) Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis, Contrecoeur	2013
<i>En attendant le printemps...</i> Galerie Maison Dupont, Mont Saint-Hilaire	2013
Moulin Banal de Verchères	2010
Fondation des cultures à partager Club de golf Le Parcours du Cerf, Longueuil	2010
Bibliothèque Jacques-Lemoyne-de-Sainte-Marie Varennes	2009

PUBLICATIONS

La voix de l'Est, Exposition Perceptions à Boréart: deux regards sur le portrait, article de Maxime Massé, 15 janvier 2018.

L'Échophile de Saint-Philippe, Printemps 2016

Communic Action, vol. 36, Septembre 2015, La Prairie

Le journal *Le Reflet*, le mercredi 19 août 2015, article de David Penven.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

SYLVIE PELLETIER

ARTISTE-PEINTRE

Après vingt ans de pratique en tant que graphiste professionnelle, j'ai senti le désir intense d'explorer une gestuelle propre et de reprendre contact avec la matière afin de répondre à mon besoin d'expression personnel. J'ai d'abord privilégié, durant plusieurs années, la spatule et l'huile pour transposer sur ma toile toute la fougue, le dynamisme et la grande sensibilité qui m'habitaient.

Aujourd'hui, j'explore davantage le dessin à l'aveugle. Je cherche un angle d'observation différent en dessinant le sujet à l'aveugle. Je lâche prise, je ne cherche pas la perfection du dessin. Je laisse mes yeux capter l'essentiel de l'émotion sans regarder le tracé parcouru par ma main durant la majeure partie du temps d'exécution. Je ressens le personnage. Une perception originale, une ligne simple fidèle à l'émotion, prend alors forme et à l'aide de techniques mixtes, je donne vie à cette autre impression. Mes doigts sont mon principal outil autant pour peindre à l'huile qu'appliquer le pastel et le fusain. J'ai l'impression de modeler le sujet, de le toucher.

D'aussi loin que je me souviens, les gens, le portrait, le modèle vivant et la couleur ont toujours exercé une fascination sur moi. Mes sujets sont des modèles vivants croqués en atelier ou des croquis faits à partir de mes photos prises à l'improviste de personnes qui m'émeuvent. À travers l'être humain, qu'il soit nu ou non, je cherche à révéler sa vraie nature, sans artifice.

Le genre humain m'inspire.



1.
Effet clown



2.
Rose bonbon



3.
Zénitude



5.
Toute la peine du monde